

65. THIRUVAYOTHI

PLACE	THIRUVAYOTHI
PRESENT NAME	AYOTHYA
BASE TOWN	LUCKNOW
DISTANCE	135 KM
MOOLAVAR	CHAKRAVARTHI THIRUMAGAN
THIRUKKOLAM	VEETRIRUNDHA
THIRUMUGAMANDALAM	NORTH
UTSAVAR	
THAYAR	SEETHAPIRAATI
MANGALASANAM	13 PAASURAMS
PRATYAKSHAM	BARATHAN,DEVAKANNI RISHIS
THEERTHAM	PARAMAPADASATHYA PUSHKARANI
VIMANAM	PUSHKALA VIMANAM
NAMAVALI	Sri Seethadevi samede Sri Ramachandra parabramane namaha



65. THIRUVAYOTHI

உத்திரபிரதேச மாநிலத்தில் உள்ளது அயோத்தி. சரயு நதிக்கரையில் ராமனுக்கு கோயில் எழுப்பப் பட்டுள்ளது. மனித குல முதல்வரான மனு இவ்வூரை கட்டியதாக சொல்வர். தேவர்களே இந்நகரை கிருஷ்ணனின் ராம அவதாரத்துக்காக எழுப்பினார் என புராணங்களில் சொல்லப்படுகிறது. மனுவின் வம்சத்தில் வந்த ஹரீஷ் சந்திரா, சாகர், பரகீதர் ஆகியோர் இந்த புண்ணிய பூமியை ஆண்டனர். அதன் பிறகு பகீரதரின் பேரனான தசரதர் ஆட்சிக்கு வந்தார். அவருக்கு கோசலை, கைகேயி, சுமித்திரை என்னும் முன்று மனைவிகள். இவர்களில் கோசலைக்கு பிறந்தவரே ராமன். ராமாயணம் மறைமுகமாக சுட்டிக் காட்டும் உண்மை இதில் தான் புதைந்து கிடக்கிறது. தசரதர் கோசலையை மட்டும் மணந்திருந்தால் அவள் மூலமாகவே நான்கு புத்திரர்களைப் பெற்றிருக்க முடியும். ஆனால் அவர் முன்று பெண்களை திருமணம் செய்து நான்கு மக்களைப் பெற்றார். ஆனால் கைகேயியின் சொல்லைக் கேட்டு வேண்டிய நிர்பந்தத்துக்கு ஆளாகி, புத்திர சோகத்தால் தன் உயிரையே விட்டார். இதே போல ராவணனும் இன்னொரு பெண்ணை விரும்பியதால் இறந்தான். அயோத்தி மாநகர் ஆலயத்தில் இன்று ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியில் ராமரை வழிபட எந்தத் தடையும் இல்லை. இங்கு ராமன், ரகுநாயகன் என்ற பெயரில் வீற்றிருக்கும் கோலத்தில் வடக்கு நோக்கி அருள்பாலிக்கிறார். இப்போது சரயு நதிக்கரையில் அம்மாஜி மந்திர் என்ற பெயரில் புதிய தலம் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இங்கு ரங்கநாதர் சன்னதியும், ராமர் சன்னதியும் உள்ளன. ராமனின் சன்னதியில் சீதாதேவியும், தம்பிகள் முவரும், அனுமனும், கருடனும் உள்ளனர். இத்தனை பேரையும் ஒரு சேர வழிபடும் இடம் இதுவே.



ராமன் ஏக பத்தினி விரதன். அனுமான் களங்கமற்ற தூய பிரம்மச்சாரி. இந்த இரண்டையும் நாம் உற்று நோக்க வேண்டும். பிரம்மச்சாரியாக வாழ்வவன் அனுமனைப் போல பிற பெண்களை தாயாக நேசிக்க வேண்டும். சீதாவை அனுமான் தாயாகவே நேசித்தான். இல்லற வாழ்க்கையில் இறங்குவவன் பக்கத்து வீட்டு பெண்ணை நோக்கக்கூடாது. ராவணனுக்கு மண்டோதரி மனைவி ஒருத்தி இருக்கும் போது அவன் அடுத்தவன் மனைவியான சீதா மீது ஆசைப்பட்டான். விளைவு அவன் உயிரே போனது. இதற்கு காரணம் சீதாவும் அல்ல. ராமனின் வீரமும் அல்ல. மண்டோதரியின் மனக்குமுறலே ராவணனை அழித்து விட்டது. நாம் இருக்கும்போது இன்னொருத்தியை தனது கணவர் நாடுகிறாரே என அவள் மனம்

65. THIRUVAYOTHI

எந்த அளவு புண்பட்டிருக்கும். அந்த புண்பட்ட மணம் தன்னை அறியாமல் விட்ட சாபமே ராவணனின் அழிவுக்கு காரணமாயிற்று.

ராமனின் ஜெனன ஜாதகத்தில் ஐந்து கிரகங்கள் உச்சத்தில் உள்ளன. இவ்வாறு ஒருவரின் ஜாதகம் அமைவது மிகவும் சிரமமானது. எனவே அவரது ஜாதகத்தை பூஜை அறையில் வைத்து வணங்கினால் அனைத்து தோஷங்களும் நீங்கும். இந்தக் கோயிலில் இருந்து 6 கி.மீ.. தொலைவில் சரயு நதியில் தனது சகோதரர்களுடன் சங்கமம் ஆன குப்தா படித்துறை உள்ளது. இங்க நீராடுவது புண்ணியம் தரும். இந்த ஆற்றின் கரையில் உள்ள அனுமன் விஸ்வரூப வடிவம் கொண்டவராக இருந்தார். இப்போது தலை மட்டுமே தெரிகிறது. குலசேகர ஆழ்வார், திருமங்கை ஆழ்வார், தொண்டரடி பொடியாழ்வார் ஆகியோர் அயோத்தி பற்றி பாடியுள்ளார்கள்.

ஒரு பெண் அழுதால் அதற்கு ஆயிரம் காரணங்கள் இருக்கும். ஆனால் ஒரு ஆண் அழுதால் அதற்கு காரணம் ஒரு பெண்ணாகத்தான் இருப்பான் என்பதை தெளிவாக எடுத்துக்கூறும் கதை ராமாயணம். அதனால் தான் ராமாயணத்தை படித்தாலே புண்ணியம். ஸ்ரீ ராமஜெயம் எழுதினாலே புண்ணியம் என்கிறோ

மனைவிக்கு துரோகம் செய்பவன் அழிந்து போவான் என்பதே ராமாயணம் நமக்கு காட்டும் பாடம். மனைவியை நேசித்தல் ராமனை தினமும் துதிப்பதற்கு ஒப்பாகும். பெண்களும் கோபப்படாமல் சீதாதேவி போல் பொறுமையாக இருக்க வேண்டும்.

ராமனுக்கு மிகவும் பிடித்த துளசிமாலையை அணிவித்து அவரை வழிபடலாம். ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதுவதோ, ராம நாமத்தை உச்சரிப்பதோ எவ்வளவு பெரிய பாவத்திலிருந்தும் நம்மை விடுவிக்கும்.

Thiru Ayodhya is said to be the Janmha Bhoomi (Birth place) of Sri Ram and is situated 6 Kms from Faizabad.



HANUMAN TEMPLE

Ayodhya is well connected with other places by road, as it is located on the main highway.

65. THIRUVAYOTHI

Transportation by means of Tempos, Cycle-rickshaws and Buses are available at frequent intervals.

- In this sthalam only, Emperumaan took the Avathaar as Rama, as an ordinary king, who led the life as an ordinary human. And at the end of the Avatar, along with other 3 brothers, he got mixed (i.e.) got mukthi in Sarayu river.
- This Divyadesam is said to be one among the 7 Mukthi Kshetrams. These 7 mukthi sthalam represents different part of the body of Sriman Narayanan.

Moolavar:

The Moolavar of Ayodhya is Sri Ramar. He is also called with the names "Chakravarthy Thirumagan", facing his thirumugham towards North direction. Prathyaksham for Bharadhan, all Devars and Maharishis.

Thaayar:

The Thaayar of this divyadesam is Seetha Piratiyaar.

Vimaanam

Pushkala Vimaanam.

Sthalapuramam

The Great epic, Ramayana is said to start and ended in this sthalam. The avathaar of Sri Ramar explains how an ordinary human should be and it explains the Sathya path which leads him to the final mukthi.

This Divyadesam is said to be one among the 7 Mukthi Kshetrams. These 7 mukthi sthalam represents different part of the body of Sriman Narayanan. Avanthi is represented as the divine feet, Thiruvadi of the perumal, Kachipuram, represents the waist, Thirudwaraka represents the Nabhi (the lower stomach), Maya represents the Thiru maarbhu (the chest) Madhura represents the neck, Kasi represents the nose and finally, this Ayodhya Kshetram represents the Head of the perumal. Thats the reason it is said to be one of the most important among the 7 Mukthi kshetram.

Sri Ramar by killing Ravana explains to the world that all the life led and its destiny ends only through ones character. Sri Ramar led his life by thinking of only one life parter, Seetha Piratti, his wife along with his bow (vil). He followed his previous generationed member and followed their words. Thus, the Rama avathaar explains about one word, one bow and one wife and all the characters are found inside Sri Ramar. When Emperumaan took the human avathaar, as Sri Ramar, Periya piratti came as his wife as Seetha piratti, the Aadhiseshan as his brother, Lakshmanan and perumal's sangu and chakkaram took their birth as "Bharadhan and Sathrukkanan. Hanuman born as the hamsam of Sivaperumaan.

This Avathaar of Sriman Narayanan as "Sri Ramar", shows the best and excellent characters of all human and explains how all must be. By giving the entire Raajyam (empire) of Ayodhi to Bharathar as asked by Kaikeyi he gave the entire Raajyam and left out from Ayodhi to a

65. THIRUVAYOTHI

forest. This character shows the obedience for Kaikeyi, inspite of she doing harm by making him to go to the forest.

By helping Sukreevan and Vibheeshanan, Sri Ramar explains about the great friendship character and finally, the mercy and love showed towards Sri Hanuman is the ultimate character of Sri Ramar.



KANAK BHAVAN

This Ayodhya sthalam is said to be the birth place of Sri Ramar and he got Mukthi (Paramapadham) only from this Ayodhya sthalams and it is said to be the final place where the Rama avathaar ended.

Brahmadevan did a strong tapas towards Sriman Narayanan. The perumal gave his prathyaksham for Brahma and both of them hugged together. On seeing the great bhakti of Brahmadevan, Sriman Narayanan is so emotionally attracted towards him and his (perumal) eyes started to swell tears. But Brahma devan doesnt want the tears to let down it into the earth and he collected all of his tears in the Kamandalam (a small vessel which all the Rishis have). Using his power, Brahma devan created a pushkarani and all the drops of tears was mixed into the pushkarani. And that is called the Maanasasaras in the Himalayas. Since, the

65. THIRUVAYOTHI

theertham is created along with the tears drops of perumal and the Manasika power (created from his heart fulfilled) of Brahma devar, this theertham is so called as "Maanasasaras".

When Itsuraku was ruling Ayodhya he said his plea that if a river flows in his empire he would feel happy to Vasishtha Maharishi. Vasishtha Maharishi went towards Brahma devan in Sathya loka and along with the help of him, he made to flow the Maanasasaras to flow near his city . Since, Maanasasaras was made to flow in Ayodhi, it is called as "Sarayu Nadhi". Since, this river flowed as the step taken by Vasistar, this theertham is also called as "Vasistai". This river is said to be the body of a women and said that it talked to Sri Ramar and Dasarathar because of this, the river is also called as "Rama Gangai".

It is said that earlier Ayodhya had 2700 temple of Sri Ramar near the South shore of Sarayu Nadhi.

Swayavambhuvamanu, who was the first son of Brahma devan, met in Sathya lokam and asked him which is the place he need to start the task of creation. Brahma along with his son, went towards Sriman Narayanan in Sri Vaikuntam. Through Brahma devan, Sriman Narayanan hands over the middle portion of Sri Vaikuntam which is said to be the Ayodhi Raajyam. This explains that all the wealth of Grand father belongs to Grand son (ie) since Brahma devan emerged from the Naabhi of Sri Mahavishnu he is considered to be his son and Swayavambhuvamanu is considered as the grandson of Mahavishnu. This is the reason why alwar say:

"Ambuyothon Ayodhi Mannarkku Alitha kovil".

Interesting Places

On the shore of Sarayu river, a small temple for Aanjaneya is found which is called as "Hanuman Thekri", where he is found in Vishwaroopa kolam. But only his head is found outwards.

Ammaaji Mandir, where sannadhis for Sri Ranganathar and Sri Ramar are found. This is the place where the old temple was found where all the alwars sung on the perumal.

The sthalam which is raised as the remembrance of Sri Ramar is being destroyed and found in damaged stage. We should not think that his temple was demolished. He has his own temple in all of the hearts of his bhaktas who says the Rama Naamam as "Sri Ram Jaya Ram Jaya Jaya Ram" purely in their heart and thus Ayodhya is found all hearts of the bhaktas. So, bhaktas who say "Sri Ramajayam" is said to be the "Rama janma Bhoomi" and thus explains that there is lots and lots of Ayodhya is found in this entire world.

So let us say "Sri Ramajayam" and let his name spread throughout the world.

Theerthams of Ayodhya

There are number of theerthams is said to be flow in and near Ayodhya. Below are listed some of the Pushkaranis in and around Ayodhya: -

65. THIRUVAYOTHI



SARAYU RIVER

1. Paramapadha Pushkarani

2. Sarayu river.

3. Nageswara Theertham:

Sri Ramar had two sons namely Lavan and Kusa. One day, Kusa was having a bath in Sarayu river who was very much attracted by his beauty by Kumudavathi, a princess of Naga Lokam. she wanted to marry him and because of this, she caught hold of Kusa's hands but she could not stop him. After reaching the palace, kusa found his ornaments (bangle) was missing. He thought it might have fallen in Sarayu river and to taken out the bangle from the river he dried up the river using his astram. The Naga princes got frightened of the astram and returned the bangle and falled to the feet of Kusa. Kusa explained the bangle was so important since it was given by Vasistar to Sri Ramar, his father. And finally, Kusa let the river to flow once again. Because of this, the theertham is called as "Nageswara theertham".

Lots of theertham like Vaidaheeya theertham, Soorya theertham, Ratha theertham etc are also found. It is believed that Indra took bath in Indra theertham to get out of the Paavam (sin) due to Vrithirasura Vadham (Killing of Vrithisuran).

65. THIRUVAYOTHI

திவ்யதேசம் 065 திருவயோத்தி (அயோத்தியா)	
பெரியாழ்வார்	312,314,316,321,325,399
குலசசேகராழ்வார்	724,725,741,748
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	920
திருமங்கையாழ்வார்	1875
நம்மாழ்வார்	3381
மொத்த பாசுரங்கள்	13

பெரியாழ்வார்

- 312 முடி ஒன்றி மூவுலகங்களும் ஆண்டு உன்
அடியேற்கு அருள் என்று அவன்பின் தொடர்ந்த
படியில் குணத்துப் பரத நம்பிக்கு அன்று
அடிநிலை ஈந்தானைப் பாடிப் பற அயோத்தியர் கோமானைப் பாடிப் பற (6)
- 314 தார்க்கு இளந்தம்பிக்கு அரசு ஈந்து தண்டகம்
நூற்றவள் சொற்கொண்டு போகி நுடங்கு- இடைச்
சூர்ப்பணகாவைச் செவியொடு மூக்கு அவள்
ஆர்க்க அரிந்தானைப் பாடிப் பற அயோத்திக்கு அரசனைப் பாடிப் பற (8)
- 316 காரார் கடலை அடைத்திட்டு இலங்கை புக்கு
ஓராதான் பொன்முடி ஒன்பதோடு ஒன்றையும்
நேரா அவன்தம்பிக்கே நீள் அரசு ஈந்த
ஆராவமுதனைப் பாடிப் பற அயோத்தியர் வேந்தனைப் பாடிப் பற (10)
- 321 வார் அணிந்த முலை மடவாய் வைதேவீ விண்ணப்பம்
தேர் அணிந்த அயோத்தியர்கோன் பெருந்தேவீ கேட்டருளாய்
கூர் அணிந்த வேல் வலவன் குகனோடும் கங்கைதன்னிற்
சீர் அணிந்த தோழமை கொண்டதும் ஓர் அடையாளம் (4)
- 325 மைத் தகு மா மலர்க்குழலாய் வைதேவீ விண்ணப்பம்
ஓத்த புகழ் வானரக்கோன் உடன் இருந்து நினைத் தேட
அத்தகு சீர் அயோத்தியர்கோன் அடையாளம் இவை மொழிந்தான்
இத் தகையால் அடையாளம் ஈது அவன் கைம் மோதிரமே (8)
- 399 வட திசை மதுரை சாளக்கிராமம் வைகுந்தம் துவரை அயோத்தி
இடம் உடை வதரி இடவகை உடைய எம் புருடோத்தமன் இருக்கை
தடவரை அதிரத் தரணி விண்டு இடியத் தலைப்பற்றிக் கரை மரம் சாடிக்
கடலினைக் கலங்கக் கடுத்து இழி கங்கைக் கண்டம் என்னும் கடிநகரே (9)

குலசசேகராழ்வார்

- 724 சுற்றம் எல்லாம் பின் தொடரத் தொல் கானம் அடைந்தவனே
அற்றவர்கட்கு அருமருந்தே அயோத்தி நகர்க்கு அதிபதியே
சுற்றவர்கள்தாம் வாழும் கணபுரத்து என் கருமணியே
சிற்றவைதன் சொற் கொண்ட சீராமா தாலேலோ (6)

65. THIRUVAYOTHI

725 ஆலின் இலைப் பாலகனாய் அன்று உலகம் உண்டவனே
வாலியைக் கொன்று அரசு இளைய வானரத்துக்கு அளித்தவனே
காலின் மணி கரை அலைக்கும் கணபுரத்து என் கருமணியே
ஆலி நகர்க்கு அதிபதியே அயோத்திமனே தாலேலோ (7)

741 அங்கண் நெடு மதில் புடை சூழ் அயோத்தி என்னும்
அணி நகரத்து உலகு அனைத்தும் விளக்கும் சோதி
வெங் கதிரோன் குலத்துக்கு ஓர் விளக்காய்த் தோன்றி
விண் முழுதும் உயக் கொண்ட வீரன்தன்னைச்
செங்கண் நெடுங் கரு முகிலை இராமன்தன்னைத்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
எங்கள் தனி முதல்வனை எம்பெருமான் தன்னை
என்று கொலோ கண் குளிரக் காணும் நாளே (1)

748 அம் பொன் நெடு மணிமாட அயோத்தி எய்தி
அரசு எய்தி அகத்தியன்வாய்த் தான் முன் கொன்றான்
தன் பெருந்தொல் கதை கேட்டு மிதிலைச் செல்வி
உலகு உய்யத் திரு வயிறு வாய்த்த மக்கள்
செம் பவளத் திரள்வாய்த் தன் சரிதை கேட்டான்
தில்லைநகர்த் திருச்சித்ரகூடந் தன்னுள்
எம்பெருமான் தன்சரிதை செவியால் கண்ணால்
பருகுவோம் இன்னமுதம் மதியோம் ஒன்றே (8)

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

920 மேட்டு இள மேதிகள் தளை விடும் ஆயர்கள்
வேய்ங்குழல் ஓசையும் விடை மணிக் குரலும்
ஈட்டிய இசை திசை பரந்தன வயலுள்
இரிந்தன சுரும்பினம் இலங்கையர் குலத்தை
வாட்டிய வரிசிலை வானவர் ஏறே
மா முனி வேள்வியைக் காத்து அவபிரதம்
ஆட்டிய அடு திறல் அயோத்தி எம் அரசே
அரங்கத்தம்மா பள்ளி எழுந்தருளாயே. (4)

திருமங்கையாழ்வார்

1875 கவள யானை பாய் புரவி தேரொடு அரக்கர் எல்லாம்
துவள வென்ற வென்றியாளன்-தன் தமர் கொல்லாமே
தவள மாடம் நீடு அயோத்தி காவலன்-தன் சிறுவன்
குவளை வண்ணன் காண ஆடர்-குழமணிதூரமே (8)

நம்மாழ்வார்

3381 கற்பார் இராம பிரானை அல்லால் மற்றும் கற்பரோ
புல் பா முதலா புல் எறும்பு ஆதி ஒன்று இன்றியே
நல் பால் அயோத்தியில் வாழும் சராசரம் முற்றவும்
நல் பாலுக்கு உய்த்தனன் நான்முகனார் பெற்ற நாட்டுளே? (1)

65. THIRUVAYOTHI

Places to visit

The Hanuman Garhi

Situated in the center of the town, this temple is approachable by a flight of 76 steps. Legend has it that Hanuman lived here in a cave and guarded the Janambhoomi or Ramkot. The main temple contains the statue of Maa Anjani, with Bal Hanuman seated on her lap. The faithful believe that all their wishes are granted with a visit to this holy shrine.

A massive structure in the shape of a four sided fort with circular bastions at each corner houses a temple of Hanuman and is the most popular shrine in Ayodhya.

Kanak Bhawan

This has images of Sri Rama and Sita wearing gold crowns. It is also known as Sone-ke-Ghar.

Ramkot

The chief place of worship in Ayodhya is the site of the ancient citadel of Ramkot which stands on an elevated ground in the western part of the city. Although visited by pilgrims throughout the year, this sacred place attracts devotees from all over India and abroad, on 'Ram Navami', the day of Lord's birth, which is celebrated with great pomp and show, in the Hindu month of Chaitra (March-April).

Swarg Dwar

According to mythology, Lord Rama is said to have been cremated here.

Mani Parbat and Sugriv Parbat

The first of these ancient earth mounds is identified with a stupa built by the Emperor Ashoka, while the second is believed to be an ancient monastery.

Treta ke Thakur

This temple stands at the place where Rama is said to have performed the Ashvamedha Yajnya. About 300 years ago the Raja of Kulu built a new temple here, which was improved by Ahalyabai Hokar of Indore during 1784, at the same time the adjoining Ghats were also built. The initial idols in black sandstone were recovered from Saryu and placed in the new temple, famous as Kaleram-ka-Mandir.

Nageshwarnath Temple

The temple of Nageshwarnath is said to have been established by Kush the son of Rama. Legend has it that Kush lost his armet, while bathing in the Saryu, which was picked up by a Nag-Kanya, who fell in love with him. As she was a devotee of Shiva, Kush erected this temple for her. It is said that this has been the only temple to have survived till the time of Vikramaditya, the rest of city had fallen into ruins and was covered by dense forests. It was by means of this temple that Vikramaditya was able to locate Ayodhya and the sites of different shrines here. The festival of Shivratri is celebrated here with great pomp and splendor.

Other places of interest

Rishabhadeo Jain Temple, Brahma Kund, Amawan Temple, Tulsi Chaura, Laxman Quila, Angad Tila, Shri Rama Janaki Birla Temple, Tulsi Smarak Bhawan, Ram ki Paidi, Kaleramji ka Mandir, Datuvan Kund, Janki Mahal, Gurudwara Brahma Kund Ji, Ram Katha Museum, Valmiki Ramayan Bhawan, are among other places of interest in Ayodhya.

65. THIRUVAYOTHI

About the City

Season : October – March.

Clothing (Summer) : Cottons

(Winters) : Woolens

Language : Hindi, Avadhi and English

Festivals : Shravan Jhoola Mela (July-August), Parikrama Mela (October-November), Ram Navmi (March-April), Rathayatra (June-July), Saryu Snan (October-November), Ram Vivah (November), Ramayan Mela.

Local Transport : Taxis/Tongas/Tempos/Buses/Cycle-Rikshaws.

STD Code : 05276

Accessibility

Air

For Ayodhya the nearest airports are Amausi Airport (Lucknow-134 km), Bumrauli Airport (Allahabad - 166 km)

Rail

Ayodhya is situated on the broad gauge Northern Railway line on Mughal Sarai – Lucknow main route. Ayodhya/Faizabad are connected to various parts of the country by the following trains:

2167/2168 – Saket Express (Bombay/Faizabad)

3307/3308 – Doon Express (Calcutta/Dehradun)

3151/3152 – Jammu Tawi Express (Calcutta)

3283/3284 – Ganga Yamuna Express (Bhiwani/Delhi-Varanasi/Danapur)

2449/2450 – Saryu Yamuna Express (Delhi/Varanasi)

9165/9166 – Sabarmati Express (Varanasi/Ahmedabad)

Road

Connected by road to several major cities and towns. Some of the major road distances are: Lucknow (134 km), Gorakhpur (132 km), Jhansi (441 km), Allahabad (166 km), Sravasti (109 km), Varanasi (209 km) and Gonda (51 km).

Accommodation

Kanan Bhawan Dharamshala. Phone: 32024.

Birla Dharamshala, Bus Station. Phone: 32252.

Gujrat Bhawan Dharamshala, near Bus Station. Phone: 32074.

Jain Dharamshala. Rai Ganj.

Janaki Mahal Trust Dharamshala, Naya Ghat.

Pandit Banshidhar Dharamshala, Naya Ghat.

Ram Charit Manas Trust Dharamshala.

Quality accommodation is available at Faizabad town, just 7 km away

Hotel Shane Awadh, Civil Lines, Faizabad. Phone: 23586.

Tirupati Hotel, Civil Lines, Faizabad. Phone: 2233/22448.

Hotel Alka Raje, Rebaganj, Faizabad. Phone: 22027.

Abha Hotel, Moti Bagh, Faizabad. Phone: 22930.

UP Tourism Accommodation

Pathik Niwas Saket, near Railway Station, Ayodhya. Phone: 32435.

(Run by U.P. State Tourism Development Corporation)

65. THIRUVAYOTHI



THIRUTHER

Courtesy : Dinamalar
Sri Seshadri Swamy
Dr.V.Satagopan Swamy
www.pbase.com/svami